

Jornada Anual de l'Aliança Educació 360

Territoris 360: Comunitats resilientes al servei de l'equitat educativa

Les Arts Escèniques com a eina de cohesió social i de connexió al territori L'H



Eugènia Delgado Mata

BREU DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

- Transformació d'infants i joves a través de les Arts Escèniques
- Arrelat al territori

PRINCIPAL OBJECTIU

- Millorar la vida d'infants i joves generant oportunitats, des de la diversitat, la convivència i el treball en xarxa

"Si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan sino que pediría medio pan y un libro."

Federico García Lorca

RESPONEM A NECESSITATS

- Expectatives de futur i pensament crític
- Benestar emocional (Salut)
- Aprenentatge amb vivències positives
- El dret dels infants i joves a la pràctica artística
- Superar la segregació
- Cohesió social i d'equips
(empoderament i comunitat)



MESURES D'EQUITAT

- Gratuïtat d'accés
- Beques a l'Escola d'Arts Escèniques
- Inclusió (la persona al centre)
- Perspectiva de gènere i d'interseccionalitat (guanyar espai i temps)



CONNEXIÓ D'AGENTS I D'APRENENTATGES

- Projectes arrelats i adaptats al territori (competències)
- Intervenció en ones concèntriques (infant/jove, grup classe, professorat, claustre, famílies, veïnatge, barri, ciutat...)
- Centres educatius (escoles, instituts, IFE, UEC, etc), espais, CAPs, Hospital de Bellvitge, Salut Mental, Associació de Comerciants, equipaments municipals, espai públic, serveis municipals (Cultura, Educació, Joventut, Mediació, Guàrdia Urbana, Serveis Socials, Dona, etc.), Universitat de Barcelona, U. Pompeu Fabra, i d'altres entitats i agents del territori.

MAKING SENSE OF BODY AND SPACE THROUGH FULL-BODY INTERACTION DESIGN: A Case Study

Marie-Monique Schaper-Narcis Pares
Universitat Pompeu Fabra, c. Roc Boronat 138, 08018 Barcelona, Spain
(marie-monique.schaper.narcis.pares@upf.edu)

upf Universitat Pompeu Fabra Barcelona

www.i05B.org 2016

ACKNOWLEDGEMENTS
Special thanks go to the project's support, time and motivation of the participants, students, teachers and communication staff at the Universitat Pompeu Fabra for enabling us to develop this study in this paper.

PURPOSE OF STUDY
Participatory Design (PD) approach which combines bodystorming techniques, physical theater practice and low-tech prototyping activities. The aims of the study are:
(1) enabling children to express design ideas through multiple modalities, such as: sketching, oral expression and body actions.
(2) exploring design techniques that promote bodily and spatial awareness and could help children to integrate those qualities in their design proposals.

APPLICATION CONTEXT
Design process of a learning environment which allows users to explore the meanings of magic through an interactive experience based on Full-Body Interaction.
The Full-Body Interaction Learning Environment (FBILE) will be deployed in the context of theater event of Shakespeare's play *A Midsummer Night's Dream* in a culture center in Barcelona, Spain.
The goal of the FBILE is to contextualize the core concepts of the play, i.e. to facilitate users to better understand Shakespeare's interpretations around the differences between reality and fiction.

METHODS AND PROCEDURE
Details study:
• Four consecutive weeks (one session per week) in a culture center of Barcelona
• 12 children (girls = 4; boys = 8) between 10 and 12 years old
• Each session lasted for 90 minutes (45 minutes warm-up activities and 45 minutes PD workshop)
• Our activities were built around Shakespeare's theater play *A Midsummer Night's Dream* that was being rehearsed in the theater workshops.
• The sessions were audio and video recorded.

IMPACTE: IGUALTAT I OPORTUNITATS

- Empoderar nena, jove, dona
- Crear xarxes de suport mutu
- Donar eines al claustre (convivència-competències)
- Desenvolupar el pensament crític – Ciutadania activa
- Benestar de la persona
- Canviar de perspectiva



APRENTATGES I REPTES

- Intervenir amb intensitat i d'hora
- Vivències positives
- L'espai "*extra-escolar*" també és un lloc d'aprenentatge
- Benestar de la comunitat educativa
- La complexitat com a oportunitat
- Optimització dels recursos de la ciutat i reconeixement dels projectes d'èxit
- Aprenentatge i experiència per evitar el col·lapse del sistema
- Transformant el Present d'infants i joves construïm el Futur de L'H



"El teatre fa aparèixer el cor comú a totes les persones, en això és el més eficaç vehicle de pau."
Jean Louis Barrault

<https://plaudite.org>